

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет  
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 Культурология

специальность

09.02.07 Информационные системы и программирование

г. Екатеринбург, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.07 Культурология** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Разработчик(и):

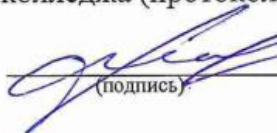
Преподаватель

  
(подпись)

Д.Р. Джураева  
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом Уральского лесотехнического колледжа (протокол № 5 от «19» мая 2023 года)

Председатель методического совета

  
(подпись)

В.О. Манилова  
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа утверждена директором Уральского лесотехнического колледжа

Директор

  
(подпись)

М.А. Пономарева  
(Фамилия И.О.)

«19» мая 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**1.1.** Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общий гуманитарный цикл и социально – экономический учебный цикл. Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с культурным наследием человечества и способствует воспитанию и обогащению их духовного мира. Культурология развивает у обучающихся нравственные, эстетические чувства, пробуждает интерес к разным видам творчества, побуждает интересоваться мировой и отечественной культурой. Форма проведения занятий выбирается преподавателем исходя из целей, задач содержания учебного материала и степени подготовки студентов. Рабочая программа учебной дисциплины «ОГСЭ.07 Культурология» использует межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.01 Основы философии;

**1.2.** Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения (ФГОС)	Знания
ОК 1, ОК 6	Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	52
лекции, уроки	22
практические занятия	22
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме- другая форма контроля	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		□ по разде	□ п о	Час ы	
1	2	3	4	5	6
	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	2		2	
1.	Культура мира от древности до современности.	52			
1.1.	Культура Древнего мира.				ОК 01, ОК 06
	Тема: Содержание учебного материала.	12			
	Лекции, уроки		8		
	Культура древнего Египта.			4	
	Культура Вавилона.				
	Культура Ассирии.				
	Культура Древней Индии.			4	
	Культура Древней Японии				
	Культура Древнего Китая.				
	Практические занятия		4		
	Изображение одного артефакта древнего Египта.			2	
	Изображение висячих садов Семмирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии .			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Написание сообщения по теме: Тутанхамон-саркофаг, Нефертити-бюст, сфинкс ( по выбору).			2	
1.2.	Тема: Культура Античности.	3			ОК 01, ОК 06
	Лекции, уроки		3		
	Храмы, сооружения Др. Греции.			1	
	Скульптура Др. Греции.			2	
	Храмы, сооружения Др. Рима.				
	Скульптура Др. Рима.				
1.3.	Тема: Культура Средневековья	16			ОК 01, ОК 06
	Лекции, уроки		4		
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия			2	
	Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.			2	
	Практические занятия		4		

	Изображение готического собора Европы.			2	
	Изображение схемы средневекового города.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10		
	Написание сообщения по теме: Собор Нотр Дам де Пари.			4	
	Написание сообщения по теме: Король Артур, Жанна Д, арк ( по выбору).			2	
	Написание сообщения по теме: Алхимики средневековья. философский камень ( по выбору)..			2	
	Написание сообщения по теме: Инквизиция или Учебные заведения эпохи средневековья.			2	
1.4.	Тема: Культура эпохи европейского Ренессанса	7			ОК 01, ОК 06
	Лекции, уроки		5		
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли. Микеланджело Буонарротти.			3	
	Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Написание сообщения по теме: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли.			2	
	Написание сообщения по теме: Леонардо да Винчи.			2	
	Написание сообщения по теме: Рафаэль Санти.			2	
	Написание сообщения по теме: Микеланджело Буонарротти.			2	
	Ренессанс Франции, Германии.			2	
1.5.	Тема: Культура эпохи просвещения	2			ОК 01, ОК 06,
	Лекции, уроки		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.6	Тема: Культура Европы 19-20 вв.	2			ОК 06 ОК 01,
	Лекции, уроки		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.7.	Тема: Культура Золотого века России	2			ОК 01, ОК 06,
	Практические занятия		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.8.	Тема: Культура Серебряного века России.	2			ОК 06 ОК 01,
	Практические занятия		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.9.	Тема: Советская культура.	2			ОК 01, ОК 06,
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Живопись, поэзия, проза, памятники.			2	
2.	Тема: Современная культура.	2			ОК 01

Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 06
Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка ( по выбору).		2		
Лекции, уроки - Промежуточная аттестация в форме другая форма				



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин (1-506).

1-506 – это учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, которая имеет следующее оснащение: столы и стулья для обучающихся на 96 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая, проектор, экран проекционный.

В качестве помещений для самостоятельной работы обучающихся используется:

- кабинет информатики (аудитория 1-131), имеющее следующее оснащение: столы и стулья для обучающихся на 36 посадочных мест, рабочее место преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" - 10 шт., интерактивная доска, проектор, экран проекционный.

- читальный зал № 2 (аудитория 1-202) на 20 посадочных мест, автоматизированные рабочие места для читателей с выходом в сеть Интернет и электронную информационную образовательную среду УГЛТУ, программное обеспечение общего назначения. Технология беспроводной локальной сети Wi-Fi.

Программное обеспечение:

– операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License. Договор №0529/ЗК от 03.10.2023. Срок с 10.10.2023 г. по 10.10.2024 г.;

– система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);

браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет

печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

### 3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471624>

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475832>

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475825>

4. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471269>

### 3.2.3. Дополнительные источники

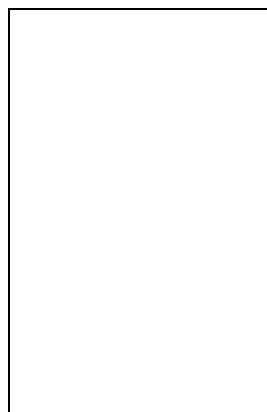
5. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470421>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;	демонстрирует знание специфики культурологии как системы знаний и ее функций, основных категорий и понятий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических и самостоятельных работ и их защите. Другая форма
Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;	Перечисляет образцы мировой культуры, даёт им свои характеристики.	
Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;	Демонстрирует знания по предмету.	
Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».	Владеет материалом	
Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов	Понимание изучаемого материала. Выполнение индивидуальных заданий преподавателя. Умение использовать информационных коммуникационные технологии в учебной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Другая форма
Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур,	Выполнение индивидуальных и	

в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.

групповых заданий. Точность, скорость и результативность выполнения заданий. Готовность грамотно выстраивать монологическую речь. Грамотно выражать отношение к культурным



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

**ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для студентов специальности

**09.02.07 «Информационные системы и программирование»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

**ОГСЭ.07 Культурология**

для студентов специальности

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Г. Екатеринбург, 2022

## Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации: оценка знаний и умений, практического опыта, уровня сформированности компетенций.

Результаты освоения учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология

Код и наименование осваиваемых компетенций	Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)
ОК 1, ОК 6	<p><b>Знания:</b> Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p><b>Умения:</b> Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

Промежуточная аттестация – *дифференцированный зачет*.

Форма проведения мероприятий промежуточной аттестации:  
*тестирование*

## Содержание оценочных средств

### Тест итоговый по дисциплине.

#### *Теоретические вопросы.*

1. Выберите правильное высказывание:
  - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
  - б) культура – это способы деятельности человека;**
  - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
  - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
  - д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
  - а) Природа, естественный мир
  - б) Очеловеченный мир
  - в) Искусство
  - г) Нравственность
  - д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
  - а) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;**
  - б) история человечества;
  - в) законы логики;
  - г) товарно-денежные отношения;
  - д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
  - а) История европейской и отечественной культуры;
  - б) Онтология, гносеология, философия культуры;
  - в) Обществоведение, социальная антропология;
  - г) **Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;**
  - д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
  - а) Воспитание
  - б) Искусство
  - в) **Возделывание почвы**
  - г) Просвещение
  - д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
  - а) Философия культуры**
  - б) Типология культуры
  - в) История культуры
  - г) Антропология культуры
  - д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...
  - а) Система нормативных отношений
  - б) Смена культурных образцов
  - в) **Типичные формы и структуры культуры**



- г) Чувственное представление о мире;
  - д) Рациональное постижение действительности
8. Что такое культурный код?
- а) **Набор символов, передающих информацию внутри группы;**
  - б) Навыки каллиграфического письма;
  - в) Тайный язык творческой элиты;
  - г) Система специальных шифров;
  - д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
  - б) структурно-функциональный, семиотический;
  - в) морфологический, структуральный, диалогический;
  - г) **все перечисленное.**
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) **В последней трети XIX в.;**
  - б) В начале XV в.;
  - в) В конце XVII в.;
  - г) В первой половине XVI в.;
  - д) В середине XVIII в.
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) **Материальную и духовную;**
  - б) Религию, искусство, образование;
  - в) Биологическую и духовную;
  - г) Биологическую и физическую;
  - д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) **Гуманистическая, человеко-творческая;**
  - б) Информативно-трансляционная;
  - в) Ценностно-ориентирующая;
  - г) Нормативно-регулятивная;
  - д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
  - б) Наука, религия, философия, миф;
  - в) Философия, миф, религия, наука;
  - г) **Миф, религия, философия, наука;**
  - д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
  - б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
  - в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.
15. Артефакт - это:
- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
  - б) **образование или процесс искусственного происхождения**
  - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу

- г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
- а) **мир ценностей**
  - б) мир знаков
  - в) кризисное явление в обществе и человеке
  - г) архетип.
17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
  - б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
  - в) **дикость, варварство, цивилизация.**
18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
- а) **текст**
  - б) архетип
  - в) символ.
19. Паттерны – это:
- а) **структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры**
  - б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -
- а) семиотика
  - б) символ
  - в) смысл
  - г) **традиция.**
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –
- а) античность
  - б) **калокагатия**
  - в) архетип
  - г) пассионарность.
22. Мету воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:
- а) техне
  - б) гармония
  - в) **пайдейя**
  - г) Жень.
23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:
- а) **кризисное явление в обществе и человеке**
  - б) способ реализации человеческого гения.
24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:
- а) **И.Кант**
  - б) Гельвеций
  - в) И. Гердер.
  - г) Ф. Ницше
25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?
- а) Аккультурация
  - б) **Маргинальность**
  - в) Ассимиляция
  - г) Диффузорность

- д) Геноцид
26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:
- а) духовную, материальную;
  - б) духовную, материальную, художественную;**
  - в) духовную, материальную, социальную.
27. Герменевтика изучает:
- а) соотношение бытия и духа;
  - б) человеческую индивидуальность;
  - в) интерпретацию текстов;**
  - г) культурный кризис;
  - д) все перечисленное.
28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?
- а) к искусственным языкам;
  - б) к вторичным моделирующим системам;**
  - в) к естественным языкам;
  - г) все перечисленное, кроме б).
29. Выберите правильное высказывание:
- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**
  - б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
  - в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
  - г) все перечисленное верно.
30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?
- а) фетишизм
  - б) оккультизм
  - в) магия**
  - г) язычество.
31. Синкретизм - это:
- а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры**
  - б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении
  - в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе
  - г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.
32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
- а) анимизм
  - б) фетишизм
  - в) магия
  - г) тотемизм.**
33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:
- а) мировоззрение, основанное на вере
  - б) наука, изучающая мифы и сказания
  - в) оба определения правильны.**
34. Табу - это:
- а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие**

- б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
- в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
- г) мировоззрение, основанное на вере.
35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –
- а) пайдейя
- б) артефакт
- в) этнос
- г) **архетип.**
36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –
- а) бронзовый век
- б) **верхний палеолит**
- в) античность
- г) Ренессанс.
37. Термин «креационизм» означает
- а) **процесс создания мира**, культуры богом
- б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках
- в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
38. Культурогенез – это:
- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
- в) **один из видов социальной и исторической динамики культуры.**
39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:
- а) массовая культура;
- б) пролетарская культ;
- в) **контркультура;**
- г) элитарная культура;
- д) классическая культура.
40. Что такое архетипы?
- а) типы архаической культуры;
- б) **прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.
41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) **антропосоциогенез.**
42. Выберите правильное высказывание:
- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) **религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.
43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?
- а) Научно-техническая революция, информационное общество;

- б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);
  - в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;
  - г) **Политическая культура, социология, культурология, история;**
  - д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.
44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?
- а) диахронический метод;
  - б) сравнительно-исторический метод;
  - в) типологический метод;
  - г) **синхронический метод;**
  - д) биографический метод.
45. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) **символы и знаки;**
  - б) правовые нормы;
  - в) нормы морали;
  - г) нормы противоречия;
  - д) логические законы.
46. Процесс взаимного влияния культур называется:
- а) **Аккультурацией;**
  - б) Инкультурацией;
  - в) Энкультурацией;
  - г) Эмансипацией;
  - д) Эманацией.
47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:
- а) **массовая культура;**
  - б) пролеткульт;
  - в) контркультура;
  - г) сюрреализм;
  - д) классицизм.
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:
- а) элитарной
  - б) **массовой**
  - в) народной
  - г) профессиональной
49. Искусство отображает мир в виде:
- а) прекрасного
  - б) произведений
  - в) **художественных образов**
  - г) творчества
50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:
- а) образование
  - б) просвещение
  - в) воспитание
  - г) **возделывание**
51. К культурным универсалиям относятся:
- а) нормы
  - б) ценности
  - в) символы и язык
  - г) **верны все ответы**

52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
- а) принципов правильного мышления
  - б) чувственного постижения его сущности**
  - в) постижения действительности в объективно-истинных формах
  - г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
- а) Древнем мире
  - б) Средние века
  - в) эпоху Возрождения**
  - г) эпоху Просвещения
54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
- а) семиотическая модель**
  - б) игровая модель
  - в) психосоматическая модель
  - г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
- а) антикультуры
  - б) субкультуры**
  - в) доминирующей культуры
  - г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
- а) действенного практического гуманизма
  - б) агностицизма
  - в) покорения природы**
  - г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
- а) выявление особенностей культурно-исторических типов**
  - б) исследование механизмов историко-формационного процесса
  - в) изучение факторов динамики суперсистем
  - г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле**
  - б) милитаризация общества
  - в) неконтролируемый рост населения Земли
  - г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
- а) прострация
  - б) ментальность
  - в) духовность**
  - г) медитация
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
  - б) литература**
  - в) графика
  - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) сохраняет преемственность с классикой и модернизмом**
  - б) адресована широким слоям потребителей
  - в) ориентирована на стандартного пользователя
  - г) является результатом воздействия средств массовой информации

62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика
  - б) искусствоведение
  - в) эстетика**
  - г) культурология
63. Что из перечисленного является областью культуры:
- а) общественное движение
  - б) филология
  - в) общественная мысль**
  - г) этнология
64. Особенность морали состоит в том, что она:
- а) не нуждается в толковании
  - б) ограничена сферой межличностных отношений
  - в) выражена в кодифицированных нормах
  - г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной жизни**
65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:
- а) штучным, индивидуальным производством
  - б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве**
  - в) популяризацией нуклеарного типа семьи
  - г) массовым обучением
66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:
- а) элитарной культурой
  - б) массовой культурой
  - в) субкультурой
  - г) контркультурой**
67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) появление смога и озоновых дыр**
  - б) рост потребительских appetitов людей
  - в) милитаризация общества
  - г) нравственное оскудение общества
68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:
- а) возможности получения удовольствия от художественного образа
  - б) чувственном познания гармонии, соразмерности природы
  - в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей**
  - г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований
69. Высшей формой эстетической деятельности считается:
- а) эстетика быта и досуга
  - б) эстетическое созерцание природы
  - в) создание произведений искусства
  - г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации**
70. Ключевая идея гуманизма:
- а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию
  - б) человек – наивысшее из всех живых существ**
  - в) призвание человека в служении Богу
  - г) человек имеет политические и гражданские права и свободы
71. К духовным интересам личности не относится:
- а) интерес к религии

- б) увлечение историей
  - в) увлечение спортом**
  - г) увлечение живописью
72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):  
Выберите все подходящие варианты
- а) продукты не имеют своего автора
  - б) стремление к созданию высших ценностей
  - в) рассчитана на массовое каждодневное потребление**
  - г) связана с интересами какого-то социального слоя
  - д) стандартизованность и наличие штампов**
  - е) примитивность и общедоступность**
73. Термином «античность» называют:
- а) культуру Древнего Востока
  - б) всю древнюю культуру
  - в) первобытную культуру
  - г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.**
74. В представлении древних греков хаос – это:
- а) загробный мир
  - б) зияющее пространство
  - в) источник всякой жизни на Земле**
  - г) космос.
75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:
- а) космос**
  - б) техне
  - в) полис.
76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:
- а) дорический**
  - б) ионический
  - в) коринфский.
77. Катарсис – это
- а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии**
  - б) в философии гармония внутреннего и внешнего
  - в) создание произведений искусства
  - г) типы мыслительных процессов.
78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:
- а) кратер
  - б) лекиф
  - в) курос.**
  - г) фавн.
79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:
- а) Аполлона
  - б) Зевса
  - в) Диониса**
  - г) Гермес.
80. Слово «трагедия» дословно означает:
- а) «песнь бога»
  - б) «грустная песнь»
  - в) песнь «козлов».**
81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:



- а) гомеровский период
  - б) классический период**
  - в) эллинистический период
  - г) архаический период
82. Основоположник жанра комедии –
- а) Аристофан**
  - б) Эсхил
  - в) Софокл
  - г) Еврипид.
83. Калокагатия – это
- а) социальные блага
  - б) идеал воспитания человека в Древней Греции**
  - в) особый вид изобразительного искусства.
84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -
- а) Дискобол
  - б) Дорифор
  - в) Лаокоон.**
85. Глиптика – это
- а) вазапись
  - б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях**
  - в) скульптура девушки
  - г) ковка металла.
86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства
- а) Талия
  - б) Урания
  - в) Мельпомена
  - г) Эрато
  - д) Терпсихора.**
87. Мораль – это
- а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни**
  - б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.
88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):
- а) проблема критериев добра и зла
  - б) проблема смысла жизни и назначения человека
  - в) проблема происхождения жизни на земле**
  - г) проблема справедливости
  - д) проблема должного.
89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:
- а) Платон
  - б) Сократ
  - в) Аристотель**
  - г) Кант.
90. Определите соотношение этики и философии:
- а) этика – это область философского знания
  - б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии**
  - в) этика и философия - тождественные понятия.
91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин «этический»:
- а) природные аффекты (свойства тела)
  - б) дианоэтические добродетели (свойства ума)

- в) добродетели (свойства характера человека).**
92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:
- а) И. Кант**  
б) И. Гердер  
в) Ф. Гегель  
г) О. Шпенглер.
93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:
- а) почтение сына к отцу**  
б) забота отца о сыне  
в) почтение к власти  
г) почтение матери к сыну.
94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:
- а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует  
б) знание не оказывает влияния на добродетель  
**в) знание есть основа добродетели.**
95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:
- а) киник  
б) идеалист  
**в) гедонист**  
г) ригорист.
96. Когда возникла христианская мораль:
- а) в недрах первобытного общества  
**б) в недрах античного общества**  
в) в недрах средневековья.
97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:
- а) смертная казнь разрешена  
б) смертная казнь запрещена  
**в) объявлен мораторий на смертную казнь:** смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.
98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:
- а) ответственность  
б) честь  
**в) совесть**  
г) соучастие.
99. Кто является родоначальником протестантской этики?
- а) П. Мирандола  
б) Ф. Аквинский  
**в) М. Лютер.**
100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:
- а) восторг  
б) упоение  
в) чувство радости  
**г) состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.**
101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение
- а) теории всеединства В. Соловьева  
**б) категорического императива И. Канта**  
в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.
102. Что обозначает в этике понятие «долг»:

- а) признание собственной ценности  
**б) необходимость предпочтения** общественной ценности вопреки личным потребностям  
в) признание ценности, достоинства человека  
г) независимость человека от внешних воздействий.
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:  
а) экзотика  
**б) экзогамия**  
в) талион  
г) табу.
104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:  
а) Р. Декартом  
**б) Ф. Бэконом**  
в) Ж.Ж. Руссо  
г) Д. Дидро.
105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:  
**а) от способности превращать** моральные требования в личные убеждения  
б) от способности управлять внешними обстоятельствами    в) от способности управлять другими людьми.
106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:  
а) счастье  
б) справедливость  
**в) свобода.**
107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:  
а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций  
**б) мультилинейностью**  
в) равномерностью развития мировой материальной культуры.
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:  
а) середины XIX века  
б) начала XX века  
в) середины XX века  
**г) рубежа XIX - XX веков.**
109. Интеграция человечества  
**а) продолжается и интенсифицируется** во все большей и большей степени  
б) ослабляется с середины XX века  
в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:  
а) универсальной моделью современности являются определенная страна  
**б) нет единой универсальной модели современности**  
в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения  
г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.
111. Глобализация – это:  
а) направление в изобразительном искусстве модернизма  
**б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба**  
в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.
112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:  
а) глобализацией  
**б) секуляризацией**

- в) модернизацией  
г) социализацией.
113. Характерной чертой современной эпохи является:  
а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур  
б) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием  
в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу  
г) верой в безграничные возможности прогресса
114. Чертой современной глобальной культуры является:  
а) прагматизм  
б) альтруизм  
в) тотемизм  
г) шовинизм.
115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):  
а) нивелированием культурных различий этносов и регионов  
б) верой в безграничные возможности прогресса  
в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой  
г) **ростом нравственной составляющей** в регулировании общественных процессов.
116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:  
а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир  
б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы  
в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека  
г) **регресс в распространении** грамотности и воспроизводстве знаний.
117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:  
а) доиндустриального типа  
б) индустриального типа  
в) **постиндустриального** типа  
г) цифрового типа.
118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:  
а) разум признается основой познания мира и поведения людей  
б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии  
в) **«вытеснение» в искусстве человека** как основного предмета изображения.
119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:  
а) фундаментализм  
б) глобализация  
в) **мультикультурализм**  
г) альтруизм
120. Характерная черта модернистского искусства:  
а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека  
б) **изменение пространственных изображений** и отказ от художественно-образных закономерностей  
в) героико-патетическое прославление одиночества.
121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:  
а) романтизма  
б) постмодернизма  
в) **модернизма**  
г) натурализма.
122. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

- а) **постмодернизма**
  - б) модернизма
  - в) импрессионизма
  - г) экспрессионизм.
123. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):
- а) **осознание разнообразия и плюрализма** форм жизни и культуры
  - б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга
  - в) концепции локальных цивилизаций
  - г) возрождение религиозно-культовой культуры
124. Постмодерн как новый тип культуры:
- а) **использует готовые формы**
  - б) отличается глубоким психологизмом
  - в) возрождает религиозно-культовую культуру
  - г) нивелирует культурные различия этносов и регионов
125. Фундаментализм - это:
- а) идея присвоения человеком природы
  - б) нивелирование культурных различий этносов и регионов
  - в) вера в безграничные возможности прогресса
  - г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
  - д) **приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.**
126. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):
- а) духовного возрождения
  - б) этического авангардизма
  - в) **потребления и производства**
  - г) верой в безграничные возможности прогресса

*Ключ к тесту:*

1-б, 2-б, 3-а 4-г, 5-в, 6-а, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-а, 12-а, 13-г, 14-б, 15-б, 16-а, 17-в, 18-а, 19-а, 20-г, 21-б, 22-в, 23-а, 24-а, 25-б, 26-б, 27-в, 28-б, 29-а, 30-в, 31-а, 32- г, 33-в, 34-а, 35-г, 36-б, 37-а, 38-в, 39-в, 40-б, 41-в, 42-б, 43-г, 44-г, 45-а, 46-а, 47-а, 48-б, 49-, 50-г, 51-г, 52-б, 53-в, 54-а, 55-б, 56-в, 57-а, 58-а, 59-в, 60-б, 61-а, 62-в, 63-в, 64-г, 65-б, 66-г, 67-а, 68-в, 69-г, 70-б, 71-в, 72-в,д,е, 73-г, 74-в, 75-а, 76-а, 77-а, 78-в, 79-в, 80-в, 81-б, 82-а, 83-б, 84-в, 85-б, 86-д, 87-а, 88-в, 89-в, 90-б, 91-в,92-а, 93-а, 94-в, 95-в, 96-б, 97-в, 98-в, 99-в, 100-г, 101-б, 102-б, 103-б, 104-б, 105-а, 106-в, 107-б, 108-г, 109-а, 110-б, 111-б, 112-в, 113-б, 114-а, 115-г, 116-г, 117-в, 118-в, 119-в, 120-б, 121-в, 122-а, 123-а, 124-а, 125-д, 126-в

## Результаты освоения учебной дисциплины

Номер теоретического вопроса / практического задания	Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках изучаемой дисциплины	Результаты освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса « Код и наименование» (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)
Теоретические вопросы №...	ОК 1, ОК 6,	<p><b>Знать:</b> Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p> <p>Основные вехи в развитии отечественной культуры;</p> <p>общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

## Критерии оценивания

- оценка *«отлично»* ставится при выполнении правильно от 13 до 15 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении обеих практических заданий;
- оценка *«хорошо»* ставится при правильном выполнении от 10 до 12 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении одного практического задания, при этом по второму практическому заданию должна быть предпринята попытка решения (дано решение, но неверное, с ошибками),
- оценка *«удовлетворительно»* ставится при правильном выполнении от 7 до 9 (включительно) теоретических вопросов, допускается выполнение только теоретических вопросов; также оценка *«удовлетворительно»* может быть получена при правильном решении практических заданий, но при этом в теоретической части будет выполнено от 6 до 8 заданий,
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если выполнено менее 7 теоретических заданий и неверно выполнены практические задания, либо отсутствует их выполнение.

**Приложение 1 Бланк теста**

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет» Уральский лесотехнический колледж Специальность _____ ОГСЭ.07 Культурология __ курс, __ семестр	
Студент _____ группа _____ ФИО _____	Оценка _____
Вопрос	Ответ
2. Что есть культура в самом широком философском смысле? е) Природа, естественный мир ж) Человеченный мир з) Искусство и) Нравственность к) Традиции	
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы: е) <b>Материальную и духовную;</b> ж) Религию, искусство, образование; з) Биологическую и духовную; и) Биологическую и физическую; к) Физическую и материальную.	
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека – а) античность б) <b>калокагатия</b> в) архетип г) пассионарность.	
32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них? а) анимизм б) фетишизм в) магия г) <b>тотемизм.</b>	
40. Что такое архетипы? а) типы архаической культуры; б) <b>прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;</b> в) типы мыслительных процессов.	
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры: а) элитарной б) <b>массовой</b> в) народной г) профессиональной	
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным: а) кинематограф б) <b>литература</b> в) графика г) скульптура	



<p>69. Высшей формой эстетической деятельности считается:</p> <p>а) эстетика быта и досуга  б) эстетическое созерцание природы  в) создание произведений искусства  г) <b>труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации</b></p>	
<p>79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:</p> <p>а) Аполлона  б) Зевса  в) <b>Диониса</b>  г) Гермес.</p>	
<p>95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:</p> <p>а) киник  б) идеалист  в) <b>гедонист</b>  г) ригорист.</p>	
<p>99. Кто является родоначальником протестантской этики?</p> <p>а) П. Мирандола  б) Ф. Аквинский  в) <b>М. Лютер.</b></p>	
<p>103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:</p> <p>а) экзотика  б) <b>экзогамия</b>  в) талион  г) табу</p>	
<p>111. Глобализация – это:</p> <p>а) направление в изобразительном искусстве модернизма  б) <b>процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба</b>  в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.</p>	
<p>108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:</p> <p>а) середины XIX века  б) начала XX века  в) середины XX века  г) <b>рубежа XIX - XX веков.</b></p>	
<p>119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:</p> <p>а) фундаментализм  б) глобализация  в) <b>мультикультурализм</b>  г) альтруизм</p>	
<p>Согласовано  Председатель ЦК _____ / _____  ФИО</p>	<p>Препода-  ватель  _____/_____  _____  ФИО</p>